

Pop culture Job

Session 2023 Lecture

ポップカルジョブセッション



& Workshop



ポップカルジョブセッション アニメーション・イラスト講座



WORKSHOP

『オリジナル絵文字フォントを作ろう！』

〔日時〕 令和5年2月18日(土) 13:00~15:00

〔定員〕 20名

〔受講料〕 1,000円(税込・振込手数料別)

絵と文字の中間の絵文字フォントを作るワークショップです。前半は、参加者がフォントのテーマを決め、手描きで絵を描き、それを文字に変形してペンで清書します。

後半は、前半で作成した自作フォントを、スキャンもしくはスマホで撮影をし、講師がイラストレーター等のソフトを使ってリジナルフォントデータにします。

※参加者は複数の文字を担当します。

※データにするため、白黒で制作します。

※オリジナルフォントは後日、参加者に配布します。

(非商用利用のみ使用可能です。)

〔準備物〕

- ・A4フォントシート(データを送付後、プリントアウトしてください。)
- ▶アナログ制作の場合
 - ・白いA4サイズの紙5枚以上
 - ・黒いペン、太字のペン数種類、鉛筆
 - ・自作フォントを送れる機器(スマホ、スキャナー等)
- ▶デジタル制作の場合
 - ・パソコン・スマートフォン・タブレット等でイラストが描けるソフト



西武アキラ 実験漫画家

美術家、実験漫画家。1980年愛媛県松山市生まれ。絵画、マンガ、書体、陶器、ARなどジャンルを横断した活動を国内外で展開。マンガグループCHOJIN CLUBを主催。

LECTURE

『イラストレーターmisatoのキャラクター製作へのこだわり』

〔日時〕 令和5年3月11日(土) 13:00~15:00

〔定員〕 30名

〔受講料〕 1,000円(税込・振込手数料別)

イラストレーターmisatoの実績から、キャラクター作りに関する様々なこととお話します。

線やキャラの丸みについてのこだわり、クスツとする絵を描くための目線やものの見方などをお話したいと思います。

misato イラストレーター

愛媛県松山市出身/在住のイラストレーター。シュールで可愛く、くすつと笑えるイラストレーションが持ち味。キャラクター・漫画・似顔絵製作を手掛ける。愛媛トヨタ「にゃんと」NHK松山「と〜にゃん・みっけぼうや」など広告・web・メディアなどさまざまな媒体で活躍中。2016年からイラストレーターとして本格的に活動開始。一度見たら忘れられないインパクトのあるキャラやイラストを描くことを心がけています。



『リレーコマ撮りアニメーションを作ろう！』

〔日時〕 令和5年3月25日(土) 13:00~15:00

〔定員〕 30名

〔受講料〕 1,000円(税込・振込手数料別)

アニメーションと一口に言っても、様々な手法があり、絵を描いて作るだけでなくアニメーションではありません。

オンライン講座ならではの技法で、グループでコマ撮りアニメーションを作ってみます。自分の手をキャラクターにして、グループ内でリレーし、一つの作品に仕上げます。

ストーリーを他者と共同でクリエイションし、それぞれの手の形や動き、自分で制作した目の表情でいろんな表現をしてみましょう。

普通ではあり得ないことが何でもできちゃうアニメーションの面白さの原点を楽しみましょう。

〔準備物〕

- ・ご自身の手に、取り付け、取り外しできる目玉(5種類ぐらい)
- ※目玉の素材や取り付け方などは自由
- 例:普通の目、閉じた目、笑った目、怒った目、悲しい目等



山内知江子 アニメーション作家

武蔵野美術大学基礎デザイン学科卒業後、単身渡米。帰国後、アニメーション/舞台美術/映像/グラフィックデザインなど多数の作品を提供、単独上演等を行う。2010年、ダンサー・振付家の得居幸と、ダンスとアニメーションのパフォーマンスユニットHanbun.coを結成。高知県立美術館より委託を受けてのアニメーションワークショップや、コマ撮りアニメーションワークショップを行うなどアニメーションの普及にも力を注ぐ。絵本「日めくりの少年」出版(2013)。道後オンセナート2018地元プロジェクトに招聘出演。久万美術館PRアニメーション制作配信(2020年~)。

『CG・VFXワークフローについて』

〔日時〕 令和5年3月18日(土) 13:00~15:00

〔定員〕 30名

〔受講料〕 1,000円(税込・振込手数料別)

CGとは? SFX・VFXとは? から話をスタートします。

違いを理解したところで、デモリールを流しつつ、CG・VFXの実用例を詳しく紹介。

実写作品を題材に、CG・VFXのワークフローを一通り解説します。

CG・VFXを中心としたポストプロダクションについての話が中心になりますが、撮影前のプリプロや打合せ、撮影現場での役割など、映像制作全般にまで話を広げます。

VFXスーパーバイザー

山内拓人 CGディレクター/デジタルアーティスト



実写(映画、TV、CM)、フルCG、アニメなど幅広く制作に携わり、2021年大河ドラマ『青天を衝け』のVFXスーパーバイザーを務める。フリーランスとして色々なスタジオで経験を積み、2021年11月11日、東京&愛媛(宇和島)を拠点とする、株式会社KRADLEXクレイドリックスを設立。事業内容は、フリーランス時代と同様に映画・TV・CM・PV等における3DCG/VFXを中心とした映像制作を行いつつ、企画、プリプロ、撮影など全ての工程を手がけている。そして、世界に向けたオリジナルコンテンツの企画・制作を目指しています。

- ▶実施方法: オンライン(Zoom)にて実施(自宅等から、パソコン・タブレット等で受講) ▶応募締切: 各講座の2週間前まで
- ▶申込方法: 必要事項(氏名、フリガナ、電話番号、年齢、受講希望のワークショップ名(複数可)、保護者氏名(15歳以下のみ))をメールにてご連絡ください。
- ※受講料の振込み方法、詳細につきましては申し込み後にお知らせします。 ※受講料の振込み完了をもって、受講決定とします。 ※先着順です。
- ▶お問い合わせ & お申し込み先: (公財)愛媛県文化振興財団 松山市道後町2丁目5-1(愛媛県民文化会館内)
メールアドレス: pop-culture.ehime@ecf.or.jp 電話番号 089-927-4777